

بدل الاشتراك عن سنة

٨٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

نمن المدة ١٥ ملها

الوفورات

يقف عليها مع الإدارة

# المجلة

مجلة أسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

ورئيس تحريرها المستول

احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨١ - طابدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة الثانية عشرة

القاهرة في يوم الإثنين ٢٦ رجب سنة ١٣٦٣ - الموافق ١٧ يولية سنة ١٩٤٤

المسدد ٥٧٦

## الشيخ عبده

وطريقته في التفسير

للأستاذ محمود شلتوت

من المعروف أن البيئة تؤثر في الإنسان تأثيراً كبيراً فهي  
تطبعه بطابعها وتذسسه على أخلاقها وتحملة بقوتها وسلطانها على  
أن يكون عضواً فيها ، يعيش كما تعيش ، ويفكر كما تفكر ،  
وينزل على إرادتها وحكمها معطئ القلب راضى النفس  
ولكن مع هذا قد يظهر في الأمة أو الجماعة من الحين بعد  
الحين أفراد يحمل الله منهم مظهر رسالة خاصة إلى الأمة أو الجماعة ،  
فيصنعهم على عينه ويصنعهم من التأثير يديشاتهم ، فينشأ الواحد  
منهم يثقة برأسه أو أمة في نفسه ، لا يتأثر بجماعته ، ولا يتعبد  
بقيودها ، ولا يزن الأشياء بميزانها بل بالعكس يؤثر هو فيها  
ويقنعهم عليها حصونها ، ويعيش معها ما عاش في كفاح وجلاء  
وهو في كل يوم يفتح فتحة جديداً ويدك حصناً عتيقاً ، ويشهد  
من وراء ذلك بذوره التي يضمها حتى ترسخ أصولها ، وتسمق  
فروعها ، وتوثق أكامها كل حين بإذن ربها  
أولئك هم المصلحون في كل زمان ومكان : منهم رسل الله  
المبلغون عنه ، المؤيدون بوحيه ، ومنهم دون ذلك من عباقرة  
الأمم وأفذاذ التاريخ

## الفهرس

صفحة	
٥٨١	الشيخ عبده وطريقته في التفسير : الأستاذ محمود شلتوت ...
٥٨٤	العلم والعلماء في رعاية الاسلام { الدكتور عبدالوهاب عزام ...
٥٨٧	والقوية ... ..
٥٩٠	الأدب الاغريق في عصر { الدكتور محمد مندور ...
٥٩٢	الاسكندرية ... ..
٥٩٣	مشروع نحو الأمية أيضاً : الأستاذ دوين خيبة ...
٥٩٤	عهد النخبة ... ..
٥٩٥	الشعر العربي والشعر العالي { الأستاذ سيد قطب ...
٥٩٦	في عرائس وشياطين ... ..
٥٩٧	تتل الأديب ... ..
٥٩٨	شبهة الكروان [ قصيدة ] : الدكتور عزيز قهس ...
٥٩٩	أزوم الأزوم من لزوم ما لا يلزم { الأستاذ محمد إسحاق الفناشيبي ...
٦٠٠	... [ قصيدة ] ... ..
٦٠١	(١) إلى الأستاذ الفاضل { الأستاذ دوين خيبة ...
٦٠٢	تقولا الحيداد ... ..
٦٠٣	(٢) الدفاع عن وحدة الوجود ... ..
٦٠٤	أفتوني في رؤياي : الأستاذ محمود عزت عرفة ...
٦٠٥	ذكرى الامام محمد عبده : م ... ..
٦٠٦	في اللغة ... ..
٦٠٧	الأستاذ أحمد صفوان ... ..
٦٠٨	ابن جميع لا ابن جميع : الأستاذ محمد عبد الفتى حسن ...
٦٠٩	إلى الأستاذ السيد محمد عزة : الأستاذ عبدالمتعال الصميدى ...
٦١٠	الأغوار ... ..
٦١١	مجلة السودان ... ..
٦١٢	تصويب ... ..

ولقد كان الشيخ عبده من هؤلاء المباقرة الذين عصاهم الله  
من التأثير ببيتائهم ومكنهم من التأثير فيها

\*\*\*

كانت بيثة الشيخ عبده هي البيثة الأزهرية التي تسكونت  
في أواخر القرن الثالث عشر من الهجرة . وكان طابعها الركود  
الفكري ، والتعصب المذهبي ، والتقليد للآراء والأفهام  
والسمو بها عن النقد ومحاربة كل رأي جديد ، وقد وصل الأمر  
بهذه البيثة إلى أن أوجبت التقليد في دين الله وحرمت الاشتغال  
بالمعلوم العقلية والرياضية وقاومت من حاول الخروج عليها في ذلك  
زماناً طويلاً . وكانت أكبر جناية لهذه النزعة جنائيتها على  
القرآن فقد صورته كتاباً عزيز المثال بعيداً عن الأفهام لا يدركه  
إلا الرايخون الذين مضوا وقد درسوه واستنبطوا منه جميع  
ما يلزم المسلمين فليس لأحد بعدهم أن ينظر فيه كما نظروا  
ولا أن يستنبط منه كما استنبطوا ، ولا أن يفسره بغير ما فسروا  
ظل القرآن في ظل هذه النزعة يدرس دراسة أساسها  
الإصراف في المناقشات اللغوية لمبارات المفسرين ، والاعتماد  
في قصصه على الروايات القريبة والإسرائيليات الموضوعة وفي  
تفسيره على المذاهب الفقهية وفي عقائده على الآراء الكلامية .  
وقد صار القرآن بهذا كأنه تابع لا متبوع ومحكوم عليه  
لا حاكم

\*\*\*

ولقد تهيب الناس بهذا الوضع كتاب الله وصاروا لا يعرفون  
من مزاياه سوى أنه كتاب يعتمد بتلاوته وتبليكه به  
وتستطاع به الرحمة على الموتى ويستشفى به من الأمراض والعلل  
الجسمية

\*\*\*

في هذه البيثة نبت الشيخ عبده كما ينبت الورد بين الأشواك  
أو كما ينبع الماء الصافي من بين الصخور . فكان بحق مجدداً  
لأمر هذه الأمة وكان بحق نوراً أنبثق من أفق الأزهر انتفع به

من انتفع وازور عنه من ازور ، وبقى على ذلك قريباً وهاجاً يجذب  
إليه أنظار المؤمنين وينفذ إلى بصائر الخالصين

زُلزل رحمه الله على الجامدين حصونهم ، ودمدم عليها بالحجج ،  
والبراهين ، وكشف الحجاب الذي أسدله الجود والتعصب على  
الدين شرعة وعقيدة ، فهذا منه ما كان خافياً وعاد إليه بهاؤه  
الأول وجلاله القديم ، وبدد الغبار الذي عقد حول كتاب الله  
وأنتقذه من شر هذه النزعة التي جعلته وراء الظهور ، وآثرت عليه  
قول فلان وفلان

وليس من الممكن أن نبسط آثار هذا المجدد العظيم في كل  
ناحية من النواحي ، ولكننا نعرض في اختصار إلى موقفه من  
القرآن ؛ فإنه كان يراه أصلاً للدعوة الفكرية الإصلاحية مهما  
تشعبت فروعه ، وكان ينظر إليه على أنه أساس القوة ومصدر  
العزة للدولة الإسلامية والمسلمين جميعاً . فاستقبله على أنه  
— كما أنزله الله — كتاب هداية ونشريع وأخلاق ، ونهى  
عن اتخاذ غير ذلك من الأغراض المادية التي لا تليق بجلالته ،  
والتي تصرف المسلمين عن الانتفاع بهديه وإرشاده ، ونهى  
المسلمين عامة وأهل العلم خاصة إلى مركز القرآن ، وأنه المسيطر  
على كل ما سواه في العمليات والعمليات ، يجب أن يتحاكم إليه  
المختلفون ، وأن يخضعوا لحكمه وأن يتركوا جميع الأقوال  
لقوله ؛ فليس أمام حكمه حثي ولا شافعي ولا سني ولا معتزلي

وقد عني رحمه الله أشد العناية بتجريد التفسير من كل  
مالا ثقة به من الروايات والإسرائيليات ، وأوجب الوقوف  
عند الحد الذي قصه القرآن من أحوال الماضي أو أخبر به من  
شئون المستقبل

ولم يكن رحمه الله ذا اهتمام كبير بأسباب النزول ، بل كان  
يعتمد في فهم المعنى وربط الآيات على ما يفيد الموضوع وترشد  
إليه الالفاظ والأساليب ، حسب المهود من اللسان العربي البين

\*\*\*

هذه هي طريقة الشيخ عبده في تفسير القرآن ، عرفناها

الشيخ عبده مهما طال الأمد . لأنها طريقة السلف الصالح التي فهم بها الدين وعز جانبه ، وآخر هذا الدين لا يصلح إلا بما صلح به أوله

أيها السادة : هذه ناحية من نواحي عظمة الشيخ عبده وأحب ألا أغادر موقفي هذا حتى أسجل أن عظمة الشيخ عبده لم تكن ترجع فقط إلى علمه الواسع وإحاطته بأساليب الحياة الصحيحة ، ولكنها في الواقع ترجع إلى صفات صيغ بها وطبع عليها ؛ فقد كان مؤمناً قوى الإيمان ، كان غلماً فكرياً ، كان شجاعاً في الحق لا يعرف التردد ولا الجمالة ، كان متجرداً عن الأهواء والمطامع ، ليس مشغولاً إلا بفكرته ولا بمعنياً إلا بفجاح دعوته ، كان معتمداً على الله وعلى قوة الحق وعلى الصراحة والوضوح ، وما كان يعرف ركناً يأوى إليه سوى هذه الصفات

وكان بكل هذا شخصية مهيبة يحيط بها الوفاق ويحفظها الجلال ، ويشع منها نور الحق وروعة الصدق فتجذب إليه الناس فيملك عليهم السمع والبصر والفؤاد ذلكم هو المصلح وذلكم هو الإمام رحم الله الإمام وأسبغ عليه رضوانه : محمود مشورت

واضحة جليلة مما كتبه بنفسه كتفسيره الجزء ( عم يتساءلون ) ، الذي فرغ منه كما يقول في آخره - منتصف الساعة السادسة بعد الظهر من يوم الأحد ٢٣ أغسطس سنة ١٩٠٣ في مدينة جنيف من بلاد سويسرا ، وكتفسيره لآيات خاصة تفصيلاً لشبه (١) أنارتها ، عند خصوم الإسلام ، مكانة الجود والرواية من الفصير . وما دونه عنه تلميذه البار السيد رشيد رضا ، وهو من أول القرآن إلى قوله تعالى في سورة النساء : ( ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن )

\*\*\*

لم يكن الشيخ عبده من هؤلاء الذين يقترحون ويدعون إلى ما اقترحوا دون أن يكون منهم أسوة عملية تشق للناس طريق ما يقترحون ، بل كان رحمه الله عملياً قبل كل شيء ، فلم يدع فرصة في حضره أو سفره تمر حتى يلقي فيها دروس التفسير على طريقته ومنهاجه . وقد واطب على ذلك في دروس متتابة ظل يلقيها بالأزهر نحو سبع سنين ، وكان يحضرها كثير من علماء الأزهر والتابعين من طلابه ، ويحضرها الكبراء من رجال الدولة والتفكير ، حتى أحدث في الأزهر حركة فكرية حادة لفتت أنظار العلماء والمشتغلين بالمسائل الإسلامية في الشرق والغرب إلى الأزهر وإلى الإسلام

بهذا مما ذكرنا وبغيره مما لم نذكر كان الشيخ عبده هو المجدد الإسلامي العظيم للقرن الرابع عشر من الهجرة ، له عمله المعروف وفكرته الواضحة التي أسهر لها ليله وأضنى بها جسمه ، وتعرض في سبيلها لحقد الحاقدين وكيد الكائدين ، ثم لبى دعوة ربه معتزلاً بما لم يترك سواء من علم وإصلاح

\*\*\*

وإذا كانت تعاليم الشيخ عبده قد أثرت من نصف قرن مضى في التفكير الإسلامي تأثيراً قوياً ؛ فإن المخلصين للأزهر لا يزالون إلى الآن يرجون أن يسرع الأزهر في الاقتراب من هذه التعاليم ، وأن يجعلها من أسس دراسته وأساليب تفكيره ولا بد أن يقرب الأزهر - وهو معقل الدين - من طريقة

(١) من ذلك مسألة سحر الرسول ، ومسألة زيد وزين ، ومسألة الفرائق ، ومسألة الجبر والاختيار

## إعلان

وزارة الزراعة تشهر للبيع بالمزاد العلني والشروط الموضوعه لذلك ٢٨٧٥ قنطار قش كتان ( تحت الزيادة والعجز ) موجودة بتفانيش سخا ومحلة موسى والجيزة وسدس بالجلسة التي ستعقد بديوان الوزارة بالدق في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ٢٠ / ٧ / ١٩٤٤ - فعلى راغبي الشراء معاينة القش بمحل وجوده وتطلب الاستعلامات من التفانيش المذكورة أو من الوزارة ( قسم المزارع ) ٢٤٤٧

## العلم والعلماء في رعاية الاسلام والعربية للدكتور عبد الوهاب عزام

وقد أنشئت في أرجاء البلاد الإسلامية دور أخرى للعلم عرفت باسم المدارس ومن أقدمها مدارس نيسابور : المدرسة البيهقية ، ومدرسة الأمير نصر أخى السلطان محمود . ثم جاء الوزير نظام الملك وزير السلاجقة في القرن الخامس فأنشأ مدارس كثيرة في بغداد ونيسابور وهرات وأصفهان ومصر والبصرة والموصل . وقد فتحت نظامية بغداد للدرس سنة ٤٥٩ هـ ، وتولى التدريس بها على مر العصور جماعة من كبار العلماء منهم : الفزائى ، وابن عساكر ، وأبو اسحق الشيرازى . وأقام بها النزى الشاعر ، وتولى الأبيوردي خزانة الكتب بها ورتب نظام الملك في مدارسهم أرزاقاً للعلماء وجرايات للطلاب ليفرغوا لطلب العلم . وقد روى أنه كان ينفق على مدرسته ٦٠٠ ألف دينار في السنة

وقد روى الحاج خليفة أن بعض العلماء افتتحوها لئلا هذه المدارس وخشوا أن تكون ذات أثر سيئ في العلم والعلماء قال : « على أن من نعلم علماً للاعتراف لم يأت عالماً إنما جاء شبيهاً بالعلماء ، ولقد كوشف علماء ما وراء النهر بهذا ونطقوا به . لما بلتهم بناء المدارس ببغداد أقاموا مأتم العلم وقالوا كان يشغل به أرباب المهم العلية والأنفس الزكية ، الذين يقصدون العلم لشرفه والسكال به ، فيأتون علماء ينتفع بهم ويعلمهم . وإذا صار عليه أجرة تدان إلى الأخصاء وأرباب السكسل فيكون سبباً لارتفاعه قال جيبون : إن ولاية الأقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في إعلاء شأن العلم والعلماء ، والإنفاق على دور العلم ، ومعاونة الفقراء على التعلم . فأولع الناس بالتعليم والتعلم ما بين سمرقند وبخارى إلى فاس وقرطبة . وقد أنفق وزير واحد لأحد السلاطين ( نظام الملك ) مائتي ألف دينار على بناء المدرسة النظامية ببغداد وجعل نفقتها خمسة عشر ألف دينار في السنة .

وكان فيها مئة آلاف تلميذ فيهم ابن العظيم وابن الفقير . إلا أن الفنى ينفق من مال أبيه والفقير يأخذ من ربيع المدرسة . وكان للعلمين رواتب كبيرة

وكثرت المدارس على مر الزمان وتنافس فيها الأمراء والكبراء . قال ابن جبير في الكلام عن بغداد : « والمدارس بها نحو الثلاثين وهي كلها بالشرقية . وما منها مدرسة إلا يقصر القصر البديع عنها وأعظمها وأشهرها النظامية . ولهذه المدارس أوقاف عظيمة وعقارات محتصة تصير إلى الفقهاء والمدرسين بها ويجرون بها على الطلبة ما يقوم بهم »

ولا ننسى المدرسة المستنصرية التي بناها الخليفة العظيم المستنصر بالله العباسي ( ٦٢٣ - ٦٤٠ ) ولا تزال آثارها قائمة على شاطئ دجلة . وكان يدرس بها العلوم الدينية والتاريخ والطب والحساب والساحة . وكان يتصل بها سيدلية ومستشفى . وقد بلغ عدد الفقهاء المدرسين بها ثلاثمائة تجرى عليهم الأرزاق . وكان لكل طالب جبرية من الطعام وراتب من المال . وكان من مدرسيها أبو الفرج بن الجوزي وغيره من كبار العلماء

وكانت هناك دار للاجتماعات والحفلات الرسمية كما يكون في جامعات هذا العصر أحياناً . وكان من شروط الواقف فيها أن يكون لكل مدرس في كل يوم ٢٠ رطلاً من الخبز و ٥ أرطال من اللحم بالخضر والحب وفي كل شهر ١٢ ديناراً ، ولكل مريد سبعة أرطال من الخبز وثمانين من الطعام وثلاثة دنانير في الشهر ، وتلحازن الكتب ١٠ أرطال خبزاً في اليوم وأربعة لحماً وعشرة دنانير في الشهر ، والمشراف على هذا الخازن خمسة خبزاً واثنيان لحماً ، وثلاثة دنانير في الشهر الخ . وكان من الشروط أيضاً أن يرب فيها طبيب مسلم حاذق يعلم عشرة من الطلاب دائماً ويعطى المرضى الأدوية بغير ثمن

تنافس أمراء المسلمين وكبرائهم في بناء المدارس ودعوة الطلاب والمدرسين إليها ، وإجراء الأرزاق الكثيرة وتيسير طلب العلم لهم . وقد عد القرطبي مما أنشئ في القاهرة إلى عصره من المدارس الكبيرة زهاء ثمانين مدرسة أقدمها المدرسة الصلاحية التي بناها السلطان صلاح الدين بجانب مسجد الإمام الشافعي بالقرافة سنة ٥٧٢ هـ وجعل رئيسها الشيخ نجم الدين

ما اشتملت عليه خزانة حكمة قط ، كما يقول ياقوت  
ويقول ياقوت ، كذلك في ترجمة جعفر بن محمد اللوصلي المتوفى  
سنة ٣٢٣ : « وكان له ببلده دار علم قد جعل فيها خزانة كتب من  
جميع العلوم وفقاً على كل طالب للعلم لا يمنع أحد من دخولها ،  
وإذا جاءها غريب يطلب الأدب وكان ممدداً أعطاه ورقاً  
ورقاً . فتفتح في كل يوم » . ويقول ياقوت عن مدينة مرو :  
« فارتقت بها عشر خزائن للوقف لم أر في الدنيا مثلها كثرة  
وجودة ، منها خزانتان في الجامع : إحداهما يقال لها المرزبة بناها  
رجل يقال له عزيز الدين من خدام السلطان سنجر ، وكان فيها  
اثناعشر ألف مجلد أو ما يقاربها . إلى أن يقول عن إحدى هذه  
المكتبات : ( وكانت سهلة التناول لا يفارق منزلي منها مائتا مجلد  
وأكثره بغير رهن تكون قيمتها مائتي دينار . وأكثر فوائدها  
هذا الكتاب وغيره مما جمعه ، فهو من تلك الخزائن ) ، فهذه  
خزائن في مدينة مرو مكنت ياقوتا من تأليف كتبه ، وحسبك  
بمعجميه الجامعين : معجم البلدان ومعجم الأدياء  
ويحدثنا التاريخ أن أبا تمام الشاعر كان ماراً بهمدان في  
بعض أسفاره ؛ فنزل البرد وسدت الطريق فأقام عند بعض  
معارفه ، فجمع ديوان الحفاصة من خزانة له  
فهذه خزائن العلماء والكبراء من أطراف البلاد الإسلامية ،  
فما الظن بخزائن الخلفاء والملوك في المدن الكبرى ؟ لقد كانت  
خزائن الكتب من سنن الحضارة الإسلامية والعربية ، ولا تزال  
بيوت الخاصة في الأقطار العربية مشتملة على خزائن قيمة .  
ولا تزال بقية المخطوط من تلك الخزائن تحدث أخبارها . وقد  
أدركنا في خزائن استامبول مثلاً مما كان في العواصم الإسلامية  
الأخرى

وكان الناس إذ ذاك لا يمدون الورق ميسراً وخيصاً كما نجده  
في هذا العصر ، وكان كل كتاب ينسخ ويصحح على حدة . فقلت  
أثمان الكتب ، وكانت النسخة من الكتاب تصحح وحدها  
على مؤلفها أو عالم يوثق به ؛ فكان لا بد من الجهد والدأب  
لضبط نسخ قليلة من كتاب واحد  
ولم يكن الأمر كما نرى اليوم تصحح نسخة واحدة للمطبعة  
فتخرج على غرارها آلاف النسخ مصححة رخيصة ميسرة

الجنوشاني . وما يذكر مثلاً لأرزاق العلماء في تلك المدارس  
مارواه السيوطي في حسن المحاضرة أن معلوم الشيخ نجم الدين  
كان أربعين ديناراً في النهر وعشرة دنانير للنظر على أوقاف  
المدرسة . ورنب له كل يوم سبعين رطلاً مصرياً من الخبز  
ورأيتين من ماء النيل

وبني القاضي الفاضل المدرسة الفاضلية بجوار داره سنة ٥٨٠  
ووقف بها مجلة عظيمة من الكتب قيل إنها كانت مائة ألف  
مجلد . ومدرسة الأمير جمال الدين بنيت سنة ٨١٠ ووقف فيها  
لكل طالب ثلاثة أرطال من الخبز و ٣٠ درهماً في الشهر ولكل  
مدرس ثلاثمائة درهم

وكذلك كانت حواضر البلاد الإسلامية العربية الأخرى  
خاصة بالمدارس . وقد عد المؤرخون في دمشق وحدها مائة وثلاثين  
مدرسة وفي بيت المقدس زهاء خمسين . وقيل إنه كان في قرطبة  
وحدها أيام الحكم المستنصر ثمانون مدرسة

كانت تدرس بهذه المدارس العلوم الدينية والعربية والعلوم  
الفلسفية والطب والرياضة . وكان بكل مدرسة خزانة كتب  
غالباً ، كما كانت بعض الدور التي بنيت لتكون خزائن كتب  
مدارس أيضاً . وما كان أعظم جدوى خزائن الكتب في تيسير  
العلم والتقاء العلماء في المصور التي لم تكن فيها مطابع تيسر  
للناس الكتب بأنعام قليلة وزمن يسير . وكما يحدث التاريخ  
عن خزائن الكتب في دمشق وبغداد والقاهرة وقرطبة

روى ياقوت أنه كان يكركر من نواحي القفص ضيعة  
نفيسة وقصر جليل لعل بن يحيى النجم — وكان من العلماء  
المقربين عند الخليفة المتوكل ، ومن بعده إلى المعتمد ، وتوفي  
سنة ٢٧٥ ودفن بسر من رأى — وكان في القصر خزانة كتب  
عظيمة يسميها خزانة الحكمة يقصدها الناس من كل بلد  
فيقيمون فيها ويتعلمون فيها صنوف العلم . والكتب مبدولة لهم  
في ذلك والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن  
يحيى . فقدم أبو معشر النجم من خراسان يريد الحج وهو إذ  
ذاك لا يحسن كبير شيء في النجوم فوصفت له الخزانة فغضب  
ورآها فهاله أمرها ، فأقام بها وتعلم فيها علم النجوم ، وقد جمع  
على هذا الفتاح بن خاقان وزير المتوكل من الكتب ما أكثر

للفقير والذلي . ومع هذا ترى الكتب المطبوعة غير مستعدة إلى نسخ يوثق بها ونجدها مملوءة بالتجريف والغلط ، فأين الهمم من الهمم ؟ ومع هذا ترى خزائن الكتب في عصرنا أقل منها في المصور الماضية ، أيام لم يكن الورق رخيصاً والمطبعة تدرج آلاف النسخ من كتاب في زمن يسير لا يزيد على زمن كتابة نسخة واحدة منه . فلعل أهل مصر يكفون من غلوائهم ، ويقولون من زهوم وإعجابهم بأنفسهم والزراية على أسلافهم

هذا الإجلال للعلم ، والجِد في طلبه وتيسير السبل له وتنافس الناس فيه وحرص الكبراء على إنشاء المدارس وخزائن الكتب والإنفاق على دور العلم ، كل هذا أشاع العلم في أرجاء البلاد ، فشمّل وعم ، وكانت للمسلمين حضارة كاملة ومعارف شاملة ، ومؤلفات سجلت كل ما أدركه العقل وعرفته الصناعة إلى تلك المصور . وكانت الجماعة تفي بحاجاتها من العلم وفاء طبيعياً فيكثر المحصلون في الفن على قدر حاجة الأمة إليهم أو على قدر الرغبة في المعرفة والكمال دون نظر إلى المناصب ، فلم يمان الناس إذ ذاك ما يمان أهل هذا العصر من كثرة المحصلين المبتغين الوظائف وقلة هذه الوظائف

ومن الأدلة على سعة المعارف الإسلامية وشمولها كتب التراجم . كتب المسلمون تراجم شتى بعضها عام كتاريخ ابن خلكان وذيلوه وبعضها خاص بطبقة من الناس كتراجم الصحابة أو تراجم المفسرين والمحدثين والفقهاء والحفاظ والرواة والقراء والأدباء والشعراء والنحاة والنمايين والمعتبرين ، والأولياء والصوفية وتراجم المتكلمين والفلاسفة والأطباء والمصورين الخ ، وكثرت كذلك نواحي المدن والأقطار ومن خرجت من العلماء كتاريخ بغداد ودمشق والقاهرة . وقد أثبت صاحب كشف الظنون نحو سبعين تاريخاً للمدن . وأكثر تاريخ المدن تاريخ العلماء من أبنائها ، وحسبك تاريخ صقلية لابن القطائع الذي ترجم فيه لائحة وثلاثين شاعراً من جزيرة صقلية وحدها ، وتاريخ الأندلس الأدبي لابن بسام الذي سماه ( الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ) . وهو بحر زاخر بأخبار العلماء والأدباء

وحسبنا دلالة على سعة العلم ووفرة العلماء أن المقرئ صاحب

نفع الطيب ترجم لسان الدين بن الخطيب ، ثم استعارد إلى ذكر شيوخه فلا يجد من كبيرين في أخبار الوزير وأساتذته . وكذلك فعل في كتابه زهر الياض في أخبار القاضي عياض . ومطالع التاريخ يستطيع أن يأتي بالثال بعد المثال ، ويقم الحجة إثر الحجة على ما كان لأسلافنا من سيرة مجيدة ، وخطة رشيدة في طلب العلم ورعايته وإكرام العلماء وتشجيع المدارس والتراجم ، وهي سيرة لم يحدثنا التاريخ بمثلها في الحضارات الماضية ، لقد فتحنا للناس أبواباً من النظر ، وهدينا سبلاً في المعرفة والنقد والتثبت . وأخذنا إلى ما عندنا تراث الماضي وأمانة القرون الأدلى فما قصرنا في الاختراع والابتداع ولا فرطنا في حفظ الأمانة ورعايتها

والتصفون يعرفون حقنا وإن أنكره الناس فنحن أعرف بأنفسنا وأبصر بتاريخنا . وسنبقى على مجدنا التليد مجداً طريفاً وملء أنفسنا الإعجاب بتاريخنا والثقة بأنفسنا واليقين بمستقبلنا ، والإيمان بالله الذي لا يضيع أجر من أحسن عملاً .  
عبد الوهاب عزام

## إعلان

وزارة الزراعة

تقبل المعطآت بالقسم التجاري  
بالدقي لنهاية ظهر يوم ٥ أغسطس  
سنة ١٩٤٤ عن توريد (١) حبال متنوعة  
ولباد (٢) عربات كارو وآلات زراعية  
وسواقي لأقسام الوزارة . وتمن النسخة  
من الشروط والمواصفات ٣٠ ملياً بخلاف  
٢٠ ملياً أجرة البريد وذلك عن كل  
مناقصة ٢٤٢١



## ١- الأدب الاغريقي

## في عصر الاسكندرية

للدكتور محمد مندور

يذكر القراء أن الإسكندرية كانت في زمن ما عاصمة عقلية للعالم أجمع ، حتى ليصطلح علماء التاريخ على تسمية القرون الثلاثة السابقة لميلاد المسيح بعصر الإسكندرية . وهو عصر إغريقي بلغته وثقافته . ومع ذلك فن واجبنا نحن المصريين أن نعنى بدراسته لا نصاله الوثيق بتاريخ بلادنا . وما نظن فهمه يستقيم ما لم نلم بملايساته التاريخية نرى كيف احتلت الإسكندرية هذه المكانة ، ونحدد أهميتها بالنسبة للعواصم الأخرى التي عاصرتها ، وبخاصة أثينا . وعندئذ سوف نرى خصائص الأدب الإغريقي في ذلك العصر تتحدد بذاتها متميزة عما عداها

ونقطة التحول كانت بلا ريب ظهور ملوك مقدونيا ، وبخاصة فيليب وابنه الإسكندر الأكبر في القرن الرابع ق . م . فإلى ذلك الحين كانت بلاد الإغريق عبارة عن مدن مستقلة ، تكون كل مدينة وضواحيها دولة قائمة بذاتها . ومع ذلك فقد استطاعت تلك المدن أن تأتي بالمعجزات في المجال الثقافي والمجال العملي على السواء . ونخص بالذكر أثينا التي وإن لم يبلغ قط سكانها هي وضواحيها نصف المليون ، فقد خلفت من التراث العقلي ما لا يزال يبهشنا حتى اليوم ، كما استطاعت أن تزعم المدن الإغريقية الأخرى لترد جحافل الفرس ونجوى الحرية في بلاد اليونان كافة ، ولكنها لم تكد تستوى في الزعامة بفضل انتصاراتها الباهرة حتى أخذها الصلف فنشرت إسيرة الأبيية ، وكانت بين الدينيتين حروب طاحنة دامت ما يفيف على زرع القرن ، وقد اشتركت فيها جميع المدن ، وخرجت منها ضعيفة متهاقنة . وعندئذ ظهر المقدونيون الذين امتد طموحهم إلى السيطرة على بلاد اليونان ، بل على العالم أجمع في وحدة شاملة

ولكن العرين كان لا يزال به أسود وبخاصة أثينا ، حيث صمد الزعيم الوطني الشهير « ديموستين » لفيليب وابنه ، وقد رفض أن يستسلم على الرغم من ضعف مدينته ، وذلك لأنه لم يكن يعرف غير الجهاد مهما تكن احتمالات الفوز أو الهزيمة ، وعنده أنه ليس أشرف للرجل من أن يموت وسلاحه بيده

ولا شك أن موقعة كيرونيد التي حدثت سنة ٣٣٨ ق . م . بين فيليب المقدوني وجنده من جهة ، وجيوش أثينا وطيبة من جهة أخرى ، قد كانت من المواقع الفاصلة في تاريخ الإنسانية ؛ فانتصار فيليب على ديموستين هو انتصار عالم على عالم آخر . مضى عالم المدن . . . عالم الحرية ، وحل محله عالم الحكم المطلق والروح العالمية . وقتل فيليب سنة ٣٣٦ ق . م . وخلفه الإسكندر ، وكان ما نعرفه من سيطرة هذا القائد العظيم على الشرق والغرب . ومات الإسكندر سنة ٣٢٤ ق . م . وهو يعد العدة لغزو شمال إفريقيا وإسبانيا وبلاد الغال ، ليسود إلى وطنه من القرب بعد أن تركه من الشرق . وكان في اتخاذه من بابل عاصمة للملك ما يرمز لفكرته في توحيد العالم والجمع بين الشرق والغرب

بعد موت الإسكندر تطلحن قواده على اقتسام إمبراطوريته العظيمة ، وكانت عدة معارك وعدة تقسيمات إلى أن حدثت معركة إيسوس سنة ٣٠١ ق . م . فكان التقسيم النهائي . وليس يعنيننا من تلك المدة المضطربة غير نتائجها النهائية ، وقد تمخضت من ثلاث ممالك كبيرة : مملكة أنتيجونوس بمقدونيا وبلاد اليونان ، ومملكة ساليكوس بسوريا ، ومملكة بطليموس بمصر أما مملكة أنتيجونوس فما زال اليونان يهاضونها العداء وتناهضهم ، حتى انتهى الأمر بوقوع بلاد اليونان بيد روما الناشئة ، فأصبحت مقاطعة رومانية منذ سنة ١٤٦ ق . م . وإنه وإن تكن الثقافة الأثينية لم تحب دفعة واحدة ، إلا أن مراكز الثقافة الأخرى أخذت تحتل مكانها ، ونحن لا نجد بأثينا خلال القرن الرابع غير الفلسفة والكوميديا ، وأما ما دون ذلك من مظاهر النشاط الروحي فقد ذوى . فالشعر الغنائي قد جفت ينابيعه حتى لم يعد يقصد لذاته ، بل لمصاحبة الموسيقى على نحو ما نرى في الأوبرا كوميك الحديثة . والشعر الهجائي وشعر الوجدان « elegie » لم يعودا غير عبث باطل أو سخريه مصطنعة « Parodie » . وأما الملاحم فكان عهدا قد انقضى بحيث أنه عندما كتب أنتيماخوس ملحمة عن أساطير طيبة ومغامرات هرقل لم يهز شعره نفساً ، لأنه شعر مصنوع علم الشاعر فيه أوضح من روحه ، وكذلك الأمر في التراجيديات التي لم يعد لها وجود يذكر

لم يبق إذن بأثينا من فنون الأدب غير الكوميديا ؛ فهي التي ترعرعت في ذلك الزمن ، وقد انتهى بها الأمر إلى ما يسمى بالكوميديا الجديدة على يد فيليمون وميتاندروس ، وهي

وهو عصر لم يكند يتأثر بالثقافات الشرقية التي عاش بينها  
بينها بحيث ينجح إلينا أن تيتيوس ليفيوس المؤرخ الروماني  
الشهير قد أصاب الحقيقة عند ما قرر أن المدن اليونانية التي  
نشأت بالشرق إذ ذاك كانت « كجزر يونانية تضرعها من جميع  
النواحي أمواج بحر من البرابرة » ، ولقد كان الإغريق ينظرون  
إلى شعوب الشرق نظرة الغالب للمغلوب ، نظرة السيد للسود ،  
وكانت شعوب الشرق بدورها تمت أولئك الفزاة وتصنف عنهم ،  
ولقد وجدنا في دستور نيوقراطيس ما يحرم على الإغريق الزواج  
من المصريات ، وكانت مدن الإغريق في الشرق تعيش على النظام  
اليوناني ، فالكثير منها مجالس تشريعية ( إكازيه وبوليه ) ،  
وحكام لحكام المدن الإغريقية الأوربية وإن تكن اختصاصات  
تلك المجالس وهؤلاء الحكام قد كانت شكلية استشارية أكثر  
منها فعلية نافذة ، وكانت السلطة الحقيقية بيد الملك

لم يصبح الإغريق إذن بلاد الشرق بصفتهم ولا لقنوه  
ثقافتهم في ذلك العصر ، بل ظلوا غرباء عنه لا يكادون يؤثرون فيه  
أو يتأثرون به ، وإنما تداخلت الثقافات في العصر الروماني وبعد  
ظهور المسيحية حيث امتزج التفكير اليوناني بالإيمان الشرق  
في الإغلاطونية الحديثة التي هزت الروح الإنسانية كلها في  
القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد

عصر الإسكندرية إذن عصر إغريقي بحت ، وهو مجرد  
اصطلاح تاريخي . فالحديث عن أدب الإسكندرية يتناول كل  
ما قيل من شعر ونثر في البلاد اليونانية كلها خلال ثلاثة قرون .  
والملاحظ على ثقافة ذلك العهد أنها أصبحت ثقافة علمية محصلة  
أكثر منها أدبية خالقة ، كما أصبحت عالية لا قومية وصناعة  
لا حياة . ولا غربة في ذلك ، فقد انتقلت الحياة الفكرية من  
الساحات العمومية ( الأجرار ) إلى المكاتب والصالونات ،  
انتقلت من حرارة الحياة إلى برودة الكتب ، انتقلت من الحاضر  
إلى الماضي ومن الواقع إلى الفكر المجرد ، نمت الدراسات  
التاريخية : تاريخ عام وتاريخ الفن والفنانين والكتب والكتابات ،  
تاريخ الفلاسفة والعلماء . لقد ابتدأ العالم يعيش على ماضيه ، ويجد  
في ذلك الماضي خيراً من حاضره . نمت الدراسات العلمية :  
رياضة وطبيعية وطب وتاريخ طبيعي وجغرافيا ونحو وبقية لفئة  
وموسيقى وكل هذه الدراسات مع ذلك لم تكن أصيلة . كانت  
جما لا فلسفة فيه ولا نقد إلا بمقدار . لقد امتاز هذا العصر  
بثقافة موحدة سمحت حتى لذوى النفوس النافذة بأن يصبحوا

الكوميديا الأخلاقية : نرى مقابر الكوميديا القديمة ، كوميديا  
أرستوفانس . فهي لم تعد نقداً لنظم الحكم وتيارات التفكير ،  
بل تصوراً لشخصيات عادية يأخذها الشاعر من الحياة اليومية ،  
ولكنها لا تصل إلى كوميديا المخاذج البشرية أمثال : ألسنت  
وهرباجون وترتيف لوليير ، تلك التي يخلفها كبار المفكرين ،  
فيهتدي بها الناس إلى أنفسهم

ومع الكوميديا نجد كما قلنا الفلسفة ، فقد نهضت إلى  
جوار الأكاديمية والليسيه مدارس أخرى : مدرسة الرواق ،  
وحديقة أبيقور ، ثم مذهب بيرون والمذهب الكلبي ، ونحن  
وإن كنا ننظر عندئذ ، فلا نجد مقراً للفلسفة غير آتينا إلا في  
القليل من نحو ميجارا وبرقة ، إلا أننا نلاحظ أن الكثيرين  
من فلاسفة ذلك العهد قد كانوا غرباء عن آتينا ، فزيفون من  
مستعمرة فينيقية بجزيرة قبرص وكليانتوس من مدينة أسوس  
بآسيا الصغرى ، وكريزيبوس ولد بمدينة سوليس بآسيا الصغرى  
أيضاً . وفلسفتهم وإن تكن إغريقية بما فيها من تحكيم العقل  
والربط بينه وبين نظام العالم إلا أنها شرقية بروحها الذي يكاد  
يكون دينياً . ولقد نادت الرواقية بالخير وقال الإبيقوريون  
بالمصادفة ، وأنكر هؤلاء وجود الروح وأقبلوا أولئك وتبلبلت  
الأفكار ، فانتفى الأمر بالشك البيروني وامتدت كل تلك  
الآراء إلى تاليم أفلاطون نفسه ، فإذا بالأكاديمية تقول  
بالاحتمالية ، وقد انهارت المثل فانهار بانهايارها عنصر الثبات في  
المذهب . ومن هنا يتضح كيف أن كل هذه الفلسفات برغم ما في  
بعضها من نبل كالرواقية لم تكن بلاريب إلا السبيل الذي قاد  
إلى الانحلال ، وفيها إنكار للإرادة البشرية أو استسلام لأحداث  
الحياة أو توقف في الحكم ، فيها عنصر سلبي خليق بأن  
يقوض حياة الشعب

ذلك ما كان من أمر آتينا التي لم يعد بها كما رأينا غير  
الكوميديا والفلسفة ، ولكن الملكتين الأخريين قد نشأت  
بهما مرا كز فتيحة للثقافة ، ففي آسيا الصغرى وسوريا نشأت  
بمملكة السيليسكيين مدن كبيرة كبرجاما وأنطاكية ، وفي مصر  
نشأت بمملكة البطالسة الإسكندرية ونيوقراطيس وبثولمايس  
وإنه وإن تكن كل تلك المدن قد ازدهرت فيها الحياة  
المادية والروحية إلا أن واحدة منها لم تبلغ ما بلغت الإسكندرية ،  
ومن هنا يصطاح علماء التاريخ ، كما قلنا ، على تسمية العصر الذي  
يقع بين الإسكندر الأكبر ولوغيسطن أمبراطور روما باسمها .



أدباء وشعراء وبذلك انحلت الفروق الشخصية ولم يعد للأسلوب الفردى غير وجود محدود

في هذا الوسط الملمى نشأ أدب الإسكندرية؛ فكان نصف قائله من العلماء . وانهم البون الشاسع بين هذا الأدب والأدب الإغريقى القديم لا بد من أن ننظر في نشأة الفنون الأدبية المختلفة نظرة عاجلة

نشأت فنون الأدب القديمة نشأة شعبية ، فالقصص والغناء وإن كانا قد ظهرا معاً ملازمين فيما يبدو لنشأة الإنسانية ، إلا أن القصص الأدبى قد سبق الغناء ؛ فأعمال البطولة الماضية أفلح في خيال الرجل القبطى من الحاضر والقصص خالق بأن تستجيب له نفوس رجال بميشون في نظام ملكى ، حيث للملك هيبة وجلال يحلمان أفراد الشعب على الإعجاب بالأبطال السابقين . وكانت الشعوب في جللتها زراعاً وبحارة وعمالاً لا يجودون في عملهم اليومى غير حرارته التى تشغلهم حيناً ، ثم ينقضى العمل غير مخلف ما يشغل النفس ، أو يهز الخيال .

ولهذا سادفت ملاحم هوميروس ظلاً في النفوس حتى كان القرن الثامن ق . م . وقد انهارت الملكيات وحلت محلها نظم أرسطوقراطية أو ديمقراطية لا يتخللها الاستبداد الفردى إلا من حين إلى حين ، وتقهقرت الحياة الجماعية القبلية وأخذت الشخصية البشرية تظهر وسط المجموع ، وأصبح الحاضر يشغل الناس ويتعلقون به ناظرين فيما يحمل من سررات وآلام ، فظهر الشعر الفنائى بما يحمل من عنصر شخصى ومن أسدء الحاضر . وسارت الحياة وقد أصبح الإغريقى لا يفتن بالقصص أو الغناء بل يود لو تصور حياته وحياة آلهته ليراها بمبنى رأسه ويشهد أحداثها بما فيها من معان فنشأ الشعر التمثيل فى القرن الخامس وكانت نشأة تلك الفنون موزعة بين الشعوب الإغريقية ،

فالقصاص نشأ في إيوليا بآسيا الصغرى حتى ليكاد ينحصر الخلاف الجدى عن مولد هوميروس بين جزيرة كيوس ومدينة أزمير ، ومن إيوليا انتشر في إيونيا لينتهى أخيراً إلى أتيكا بأوروبا حيث دون بأمر بيزستراتس مستبد آثينا في القرن السادس قبل الميلاد . وأما الشعر الفنائى فقد ظهر موزعاً حسب أنواعه . فالأغاني الشخصية : أغاني الشراب والغرام ولدت وازدهرت بلزبوس الإيولية . جزيرة « ألسية » و « سافو » تلك التى قالوا إن رأس

أورفيوس قد أرست بها فأوت إلى أحد خلجانها . وشعر الجوقات ، شعر الجماعات ، شعر الناصر والمواكب قد نشأ بين الشعوب الدورية الخشنة المحمولة على الجهاد النازعة إلى الحياة القبلية والنظم الأرسطوقراطية : ففى طيبة ولد بنداروس وباللحجة الدورية كتب أناشيد الناصر التى لدينا . والشعر الهجائى وشعر الوجدان ذهبت بهما القبائل الأيونية ، وأما الشعر التمثيلى ففى آثينا في جوهره

ولقد كان لنشأة تلك الفنون بين هذه الشعوب ما يبررها ، فالجنس الإيولى جنس صرهب الإحساس فنان المزاج مقبل على الحياة متأثر بأحداثها ، والجنس الدورى كما قلنا جنس خشن مولع بالمبارك والانتصارات والإيونيون قوم أغنياء بمالهم وبحياتهم العقلية ، والسخرية والوجدان خصائص تلازم حساسية العقل ولين الحياة . وأما الآثينيون فأهل نشاط عملى وإقدام على المناصرات ولا شك أن فى المسرح ما برضى تلك النزعات

هكذا نشأت فنون الأدب ، شعبية إقليمية . ومع ذلك لم تلبث أن أصبحت إغريقية عامة ، فتشكونت لغة قسسية مزيج من الإيولى والإيونى والآتيكى ولغة إيولية للأغاني الشخصية ولغة دورية لشعر الجوقات ثم اللغة الأتيكية المسرح . وبلغ من ثبات تلك اللغات الأدبية وتخصصها أن رأينا شعراء آثينا مثلاً يكتبون باللغة الدورية الأجزاء الفنائية من مسرحياتهم

تشكونت إذن لغات أدبية مصطنعة ، ولكن ذلك لم ينل من قوة الأدب الذى ظل متصلاً بالحياة حتى جاء عصر الإسكندرية ، وقد اختلطت فى المدن الجديدة الأجفاس وأنهار استقلال المدن القديمة وجفت الحياة العامة فنضبت ينابيع الأدب الذى لم يمد يده إلى الشعوب بل إلى نخبة من المثقفين . لم يعد خلقاً تلقائياً بل صناعة أو تزجية فراغ . لقد حلت فيه المهارة محل المبقرية ، حل العلم محل نبض الحياة ، حل الظرف والكياسة محل وثبات القلب وتأجيج القرائح

لقد نشأ أدب الإسكندرية بعيداً عن الشعب ، بعيداً عن الحياة ، لجاء الكثير منه أدباً متكاملاً قليل الحظ من الصدق

أدب الإسكندرية كنبات فى بيروت من زجاج . ومع ذلك لم يذو النبات كله كما سنرى فى المقال الآتى .

## مشروع محو الأمية أيضاً وجوب عقد مؤتمر أو مجلس أعلى من كبار رجال التربية للنظر في المشروع للأستاذ دريني خشبة

تمنيانا في كلنا السابقة أن يوفق الله وزارة الشؤون الاجتماعية إلى النجاح في هذا المشروع العظيم الذي اضطلمت به ، والذي يجب أن ننظر إليه باعتباره الأساس القويم الذي يجب أن نهض عليه جميع مشروعاتنا ، لنهض على هدى وعلى نور مبين ومشروع مكافحة الأمية لو محوها ليس من السهولة واليسر بحيث يقف عند حدود تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب ، وقليل من مبادئ الدين وتبدير الصحة . . . فهذا القسط من التعلم قسط زهيد لا يكافح الأمية ولا يحجوها . . . إن لم يضاعفها وزد طينها بلة . . .

تقدمت الأمة بمثل هذا المشروع من قبل ، حينما فكرت في تعميم التعليم الإلزامي ، وذلك منذ نحو من عشرين سنة . . . فإذا كانت النتيجة ؟ هذا هو الضوء الذي يجب أن نسير على هداه . . . ونحن على يقين من أن وزارة الشؤون الاجتماعية سوف لا تتردى في مهاوى الفشل الذي تردت فيه وزارة المعارف في عهودها السابقة ، والتي أضاعت فيه على الأمة جيلاً من طفولة أبنائها ومن صباهم ومن شبابهم . . . دون أن يتعلموا شيئاً . . . كما أضاعت نحواً من خمسين مليوناً من الجنيهات لو أن نصفها أُرِبعها أنفق على هدى وبصيرة ، وفي ضوء تجارب الأمم الأخرى ، بل في ضوء التجارب التي أجراها في مصر محمد علي الكبير ، الحاكم الأمي العظيم ، لسهلت على وزارة الشؤون الاجتماعية اليوم أعباء القيام بما تبقى من هذه المهمة الشريفة الهائلة لنذكر دائماً أننا أمام مشكلة من أشد مشكلاتنا تعقيداً . . . لنذكر أن وزارة الشؤون أخذت على عاتقها مهمة انتقال اثني عشر مليوناً وثلاثة أرباع المليون من إخواننا المصريين ، من براثن الأمية الذميمة . . . من ظلمات الجهالة المهلكة . . .

فكيف يا ترى نهض بهذا المشروع الضخم ؟ وعن من هؤلاء الإثني عشر مليوناً وثلاثة أرباع المليون تبدأ ؟ أتبدأ بالأطفال وأمرهم موكول إلى وزارة المعارف ، أم بالغلمان وأمرهم موكول إلى سياسة التعليم العام الذي شرعت وزارة المعارف تمدله برنامجاً ذهبياً ؟ أم بالشباب والشيوخ ، ومشكلة تعاليمهم ليست هنة من من الهنات ، بل هي مشكلة المشكلات ! وهل يكون للمرأة — أو الفتاة — نصيب من مشروع وزارة الشؤون ، بوصفها تشتمل من الأمية نسبة أعلى مما يشتملها الذكور ؟ وإذا استقر الأمر بوزارة الشؤون على أن يشمل مشروعها الذكور والإناث على السواء ، فما هي الوسيلة — أو الوسائل — التي سوف تروض بها تلك الكتلة الهائلة المعجبة من الأميات المصريات البائسات ، وتروضهن بها على قبول الفكرة أولاً ، ففكرة محو الأمية ، ووجوب إقبالهن على تعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب وما هو وراء الكتابة والقراءة والحساب من محتوم التفافات ؟ أم تفضل وزارة الشؤون أن تبدأ بتعليم الذكور ، فإذا فرغت من شأنهم شرعت في حربها ضد أمية النساء ؟ ومتى تفرغ من إبادة الأمية بين الذكور لتبدأ بإبادة الأمية بين النساء يا ترى ؟ وهل من الخير لمصر والمصريين أن يهملوا إبادة الأمية بين النساء حتى يفرغوا من أمر الذكور ؟ وأيهما خير : البدء بمكافحة الأمية بين النساء ، أم البدء بمكافحتها بين الذكور ؟ وإذا نهضنا بالحرب ضد الأمية في الميدانين في وقت مما ، فكيف نبدأ في حدود الوسائل التي تيسرها لنا ظروفنا الحاضرة ، ومواردنا المالية ؟

هذه بعض مشكلات البدء في مكافحة الأمية ونعمة مشكلات لا تقل خطورة عن تلك التي ذكرنا ، تنطلق بالهيئة التي سوف نقول الإشراف على هذا المشروع الشريف الضخم . . . هل يشترك في ذلك نفس الرجال الذين اضطلعوا بمشروع التعليم الإلزامي ففشلوا فيه فشلاً ذريعاً تماماً كما عبر وزير المعارف الحالي ؟ وهل حقاً كان هؤلاء الرجال الأفاضل حبيب الفشل في هذا المشروع . لا يشاركهم في ذلك أحد ممن يقولون في مختلف الظروف سياسة التعليم في مصر ؟ ثم ما هي الوسيلة ، أو الوسائل ، التي تنق بها وزارة الشؤون تكرار المأساة التي وقعت لحوء الحظ من قبل ؟

وبالرغم من أن مجرد التفكير فيها يثير الضحك ، فهي لا تقل تعقيداً عن سابقاتها ... إن الذين يظنون مشكلة البرنامج سهلة ميسرة ، يمحرون تصورهم في مكافأة الأمية في ذلك الميدان — أو النطاق — الضيق المحدود ... نطاق القراءة والكتابة والحساب . ولو فكروا في ألوان الأميات التي ينبغي مكافئها ، لا عترفوا بعمق هذه المشكلة وتشمعها . وقد أشرنا إلى ألوان من الأميات الزراعية والصناعية والصحية في كلفتنا السابقة ، والذي نريد أن نخصه بالذكر هنا ، هو المدة التي تسكني لمحو عار الأمية عن الرجل المادى أو المرأة المادية ، ثم القدر اللائق من التعليم والثقافة الذي يكفل محو هذا العار ، ثم الوسيلة التي نتقي بها انصراف من علمناهم من الأميين عن القراءة والكتابة والاطلاع حتى لا يعودوا أميين كما بدأوا ... ونسكون قد انتهينا إلى ما انتهى إليه أمر التعليم الإلزامى من فشل ذريع ، ساحق ماحق ، لسوء الوسائل التي اتخذناها ، وللأرض البور التي يثمرنا فيها يذورنا ، ولقصور نظرنا الذي حصرناه في ذاك النطاق الضيق المحدود ... نطاق القراءة والكتابة والحساب ، الذي ربما ظننا أننا نفرغ منه في أشهر أو في عام أو عامين

ما ذا ندرس إذن لهؤلاء الأميين ؟ ما ذا نعلمهم حتى يصبحوا مواطنين صالحين ذوي كرامة ، صحاح الأجسام لا تحترمهم العلل ، صحاح الأنفهام لا تجوز عليهم الترهات ، صحاح الأبدى لا يتقرفون سوءاً ، صحاح النظر يستحقون أن ينعوموا بعممة الديمقراطية ؟ وكم من الزمن يكفي يا ترى لضمان بلوغ الأبي الواحد هذه

المرتبة ؟ وكم من السنين تسكني لمحو الأمية من مصر ؟ وهل يكون البرنامج واحداً في فترة المكافأة كلها ؟ أم عساه يختلف في السنة الثانية عن السنة الأولى ، وفي السنة الثالثة عن الثانية ... وهكذا ... وما ذا أعددتنا من الكتب والأدوات لهذه الحرب الطاحنة ؟ وما ذا أعددتنا من المكتبات المتنقلة وأشرطة السينما التهديبية والثقافية ، والمصاييح السحرية ، والفرق التمثيلية وغير ذلك من المشوقات التي لا غناء عنها ؟ كل هذه مشكلات يجب أن ينعقد مؤتمر أو مجلس أعلى يضم النخبة المختارة من كبار رجال التربية في مصر لدراستها ووضع خطة السير لكل منها

يجب أن نسير على هدى أخطائنا الماضية ، والله ندعو أن

دميني غبطة

يوفق خطانا

وثمة مشكلات أجل خطورة من كل ما ذكرنا ... تتعلق باختيار المعلم — أو المعلمين — الذين سوف نعينهم للنهوض بهذا المشروع ... ومما لا ريب فيه أن المعلم الإلزامى سوف ينهض بأثقل الأعباء في تلك الحرب ، بماونه سائر المعلمين في سائر فروع التعليم ؛ فهل هؤلاء المعلمون جميعاً صالحون لأن توكل إليهم تلك المهمة النبيلة السامية ؟ والمعلم الإلزامى بنوع خاص ما خطبه ؟ لقد عينا عليه قلة العلم وقلة الثقافة ، بل منا من اتهمه هو نفسه بالأمية الشنيعة في أفكاره وفي معلوماته ، بالرغم من وجود عدد لا يستهان به من المعلمين الإلزاميين المثقفين ثقافة ممتازة استطاعوا أن يدرسوا هذا العيب في أنفسهم ، فعالجوه بالإكباب على القراءة وحسن الدرس واقتناء الكتب ، حتى أصبح منهم الكتاب والشعراء والمفكرون . فإذا صنعت الدولة لإصلاح حال هذا المعلم البائس ؟ لقد تناول المستشار الفني لوزارة المعارف حياة هذا المعلم المصري الكريم في كتابه ( مستقبل الثقافة في مصر ) في أكثر من فصل من فصوله . فصوره لنا في صورة مؤلة ... وطلب له من الدولة المئاة الثلاثة به في حاجته الأدبية والمادية ؟ فإذا حققت الدولة إلى اليوم من رجاء المستشار يا ترى ؟ نفترف أنها أوشكت أن تفرغ من إنصافه مادياً ، ولكن متى تنصفه أدبياً ؟ فتكمل هذا النقص العلمي والثقافي الذي أخذ عليه المستشار في كتابه ، بالطريقة التي يراها الفنيون ، والتي من أجلها وأكثرها نفعاً تلك الدراسات الصيفية التي أخذت بها مراقبة التعليم الحر لتكميل النقص الذي لمسته في ثقافات الكثيرين من مدرسيها . لقد استكثر المستشار الفني على هذا المعلم أن يضطلع بمحالاته تلك بمهمة تعليم الأطفال في المدارس الإلزامية . فكيف تترك الدب الأكبر من مكافأة الأمية بين الكبار يقع على كاهله . وهو لا يزال في الحالة التي عهده المستشار عليها منذ ست سنوات . أي عند ما فرغ من تأليف كتابه إن المعلم الصالح سيكون المثل الأعلى الذي تقيمه الدولة بين الأميين ، يعلمهم ويهذبهم ويهديهم إلى الرشد . ويقم عليهم من شخصيته سلطاناً أدبياً جديراً بالحب والاحترام ... فأى بلاء يصيب أمانتنا إذا كان هذا المعلم أحوج من الأميين إلى من يكافح فيه أميته الكامنة ، التي تزيدها قسور المعلومات المفجة سوءاً على سوء ؟

أما مشكلة البرنامج ، فبالرغم مما يبدو من سهولتها ويسرها

بمناسبة انتهاء العام الدراسي

## عهد التلمذة

للأستاذ راشد رستم

ولكن بشهد الله أن عهد المدرسة هو عهد الجميع ، وهو فوق  
جميع المهود ، بل هو قبل جميع المهود ، هو عهد الصداقة  
والأخوة والصفاء

هو الحقل الذي توضع فيه البذرة الأولى لشجرة الأخوة  
الأولى ، تنمو وتنمو ، فتتعمق معها الفروع والأغصان والأوراق  
والظلال ...

\*\*\*

إن نظام المدرسة اليومى ، رغم تكراره اليومى ، لا يدعو  
إلى السأم ولا إلى الملل — ذلك أنه ناء متدفق وتجديد مستمر ،  
مرحلة بعد مرحلة وعاماً بعد عام ، بل يوماً بعد يوم  
هذا التكرار اليومى لهذا العهد المدرسى لا يحيله جوداً ،  
بل هو يزيد في سعائه ثبوتاً ورسوخاً وخلوداً ، ويرتفع به إلى  
طبقات ليس فيها غير صفاء النفس ، ودوام الربط ، وسعادة  
الذكر ...

بل إن هذا التكرار المتنوع المستمر يصير النفوس الناشئة  
صهراً هيناً ليناً شديداً قوياً يجعلها صالحة للعمل صالحة للبقاء  
وهو العهد الذى يشمر فيه الإنسان مهما كان صغيراً ،  
أنه قوة ، وأنه ينمو ، وأنه سيصير قوة أخرى  
حركة دأمة ، وتنافس محبوب ، وآمال متتابعة ، وحياة  
لها كل المستقبل ولا تنسى أبداً

هى الوحدة الموسيقية التى تضبط خطى الجيل ، ولتى تربط  
بين أفرادهم وهم يسبرون فى الحياة لخدمة الأوطان . هنالك  
تجلى عظمة هذه الموسيقى إذا ارتفعت بالنفوس إلى مراتب  
التضحية وخدمة المجموع

\*\*\*

نم ما أحلاه عهداً ، وما أحبه إلى النفوس عوداً ، فكلما  
تقدم المرء فى السن كلما عرف قدره ، وعاد به الحنين إلى تلك السفين  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهود الصبا فحنوا لذلك  
يود المرء أن يرجع إلى هذا العهد الذى أقام له بينه وبين  
إخوانه زمالة هي زمالة الدهر ، والى هى أسمى من قرابة اللحم  
والدم ، ورب صداقة خير ألف مرة من قرابة ، وإذا لم يكن  
القريب صديقاً فهو والغريب سواء بل أشد غربة

أول المهود وأميزها

وأمن الروابط وأدومها

تدور الدنيا وتدور ، وتذهب الأيام ولا تعود ، وتفرق  
الجماعات ولا تدوم ، وهذا الحرم المدرسى المعنوى قائم لا يحول  
ولا يزول

واسع الرحبات ، فسيع الجنبات ، يستقبل الأجيال بعد  
الأجيال ، فى رضا ومهابة وسلام

هؤلاء الذين نراهم فيه اليوم رأى العين ، هم أولئك الذين  
كنا نراهم فيه ، أبام كنا فيه بالأسى ، رأى الغيب — وهكذا  
حلقة إثر حلقة وجيلاً بعد جيل

ها هم أولاء يلعبون كما كنا نلعب ، ويدرسون كما كنا  
ندرس — أبناء لآباء ثم آباء لأبناء ، والكل عند المحراب سواء

\*\*\*

ساحة دأمة البقاء ، تتلاقى فيها ما لا يتلاقى إلا فيها من  
حلاوة الدهر ، وبراعة السن ، وبداعة العمر

ساحة تتجلى فيها حياة الفكر والروح ، وتلمب فيها حكمة  
الشعوب لمبتها الكبرى فى صقل العقول وتكليف الميول

هنالك تشهد الإنسانية أبناءها الصغار بين أيدي أبنائها  
الكبار ، فترجو أن ترى فى هؤلاء المنار أسمى ممانها الكبار

\*\*\*

فى البيت تتجلى مسؤولية الفرد ، وهنا تتجلى مسؤولية الجماعات  
إن مراکز الجماعات من نواد وجمعيات ونكبات وما يخرج  
عنها للسلام والمراك ، من حروب ورحلات واجتماعيات ، هي  
لا شك فى حياة الشعوب والأمم روابط وعهود وذكريات ،  
يختلط فيها الدم بالدم ، واللحم باللحم ، والفكر بالفكر ،

على هامش الفقر

## الشعر العربي والشعر العالمي في عرائس وشياطين للأستاذ سيد قطب

في كلمتي الماشية عن هذا الموضوع قلت : « بمقدار الفنى في الأفكار والمبادئ التي تضمنه الشعر العربي ، كان الفقر في الرؤى والأحلام ، وفي الصور والظلال . وفي الحالات النفسية والملايح الإنسانية . وهذا هو مفرق الطريق بين الشعر العربي وكثير من الشعر العالمي في مجموعة « العرائس والشياطين » وضربت لذلك مثلاً قطعة : « إلى السوق أول مرة » للشاعر الإنجليزي الحديث « هوسمان »

فاليوم أضرب أمثلة أخرى تشرح هذه الفوارق وتوضحها . في المجموعة قطعتان متقاربتا الموضوع ، فاستعرضهما مما قد يكون أقرب إلى توضيح الفروق فأما القطعة الأولى ، فهي لابن زهر الأندلسي بعنوان : « في المرأة »

إنى نظرت إلى المرأة أسألهـا فأنكرت مقلتاى كل ما رأتهـا

وهل أشق على التلميذ من فراق الإخوان ، وهل أحب إليه من العودة بعد الأجازات لرؤية الإخوان !

\*\*\*

قد تمر الفترات بكرة فيها البهض مدرسته ، يرجو هدمها ويهني حرقها ! ولكنه لا يدرى أنه يحبها . . . ويحب العودة إليها ، يلعب كما كان يلعب ، ويعيش كما كان يعيش ، لا يحمل الصب الذي يحمل ، لا هرباً منه ، إذ ليس منه مفر ، وإنما حباً وحنيناً إلى تلك التي كان يظن أنه لا يهواها ، وما هو إلا الماشق الرهان ، غيور . . . بثور وبثور . ثم يتوب ويتوب ، يعيده حبه وغرامه إلى حبيبته ومحبيه

\*\*\*

رأيت فيها شيئاً لمست أعرفهـ وكنت أهدد فيها قبل ذلك فنى  
قلت : أين الذي بالأمس كان هنا

متى ترحل من هذا المكان متى ؟  
فاستجھلتنى وقالت لى وما نطقت

قد كان ذلك ، وهذا بعد ذلك أتى  
وهي أبيات جيدة في موضوعها ، ولفتة لها قيمتها ، وروقة بين صورتين من صور الحياة أجمل ما فيها أن إحدى الصورتين تذكر الأخرى وهي تكلمها . وذلك أقصى ما نستطيع أن نسنده إليها من المزايا مع الاعتراف بأننا نضيق إليها من أنفسنا بعض ما قد تقصر عنه ألفاظها !

ولكنها - مع هذا - رقت عند الحس لا تنمدها إلى أغوار النفس . فهذا شاعر لا يدرك الفرق بين الفنى كانه والشيخ الذي صار ، إلا حين يقف على المرأة ، فيرى تغير الملايح وتكر السمت - وهذه أمور صدها إلى الحس - فإذا علم بهذا الانقلاب الظاهري لم يتجاوزها إلى التفتيش في أحناء النفس عما هنالك من انقلابات . ولم تثر في نفسه أشبات الذكر ، وألوان الخواطر التي تمتلج في نفس « الإنسان » ، وترد على الخاطر ولو لم ينظر في المرأة !

ولا أحب أن أنكر جمال اللفظة في قوله : ( متى ترحل من هذا المكان متى ) فإنه نبضة « إنسانية » لها قيمتها ، ولكنها نبضة واحدة ، تكاد تلتقي بومضات الذهن ، ولفحات الفكر

أليست هي أطف المهود وأنداهـا ، وأنها في الحالين  
ما أحلاها . . . بل إن شدتها التي كان الرء - وهو صغير -  
يخشاهـا ، ما هي إلا تلك الراحة التي - وهو كبير - دوماً  
يتمناها ؟ وإن راحتها التي كان يظنها خيالاً ، ما هي إلا الحقيقة  
التي يود لو أنه استطاع فاستبقاها !

\*\*\*

كعب مع تلقين ، وجهد في نهون ، وشدة في لين ، وشك  
إلى يقين ، وحياة في تكوين ، ونحو في تمكين - ذكرى وحنين ،  
وعهد لن يعين

من عنده لى عهد لا يضيئه كما له عهد صدق لا أضيئه  
رائد منهم

للمصور المتناقضة ، وأيا ما كانت ، فهي تنبض صرّة واحدة ، ثم  
تجمد بلا حراك

على مقربة من هذه القطعة في الكتاب قطعة أخرى للشاعرة  
الإنجليزية ( أليس ميتل ) تحت عنوان : « خطاب فتاة إلى  
المعجوز التي ستكونها بعد سنين » وهي مقطوعة طويلة ، ولكننا  
سننقلها كاملة لأن الاجتزاء يبعثر منها دون بعض لا يجدى .  
فهنا ( إنسانة ) تطل بشطر منها على شطر ، وتنتظر بعين الفتاة  
الناصرة العابثة إلى المعجوز المستكنة القانية ، فلا تستطيع أن  
تتأسك أمام الصورة التي تستحضرها بعين الخيال ، فتترى نفسها  
بنفسها . وتشتبك الأحاسيس والشاعر ، ونظـل وألمحة جائية بين  
المستقبل الأعجف المظلم والحاضر النضر النير وتعرض أمام خاطرها  
شريطاً حافلاً بالحواطر والأحاسيس . وهي بين ذلك كله  
( الإنسانة ) و ( المرأة ) في مخلوقة واحدة ، وهذه هي المقطوعة :

اسمى ! أيتها المرأة التي أبلتها السنون  
إذا طويت يدك الناحلة على هذا القرطاس  
فاذكرى تلك التي باركتها بلمساتها وقبلايتها

\*\*\*

أناديك : يا أماء ؛ فإن أقال السنين كسرتك  
بل أناديك : يا بنتاه ؛ فإن ذكرى الزمن أيقظتك  
ومن أطوار قلبي . يخلق الزمن كل ما فيك

\*\*\*

آه أيتها السائمة المكدودة . إن الصبيحة في السماء لشمطاء ،  
أفلا تذكرين السحب كيف تساق ؟  
أترينها كانت نهداً عند المغيب ؟

\*\*\*

تمهي هنيئة في ختام مطافك الطويل  
فإن في هذه الساعة الموحشة  
لألمعة ساعة التدبر والتدكار

\*\*\*

يؤلمك أيتها الصائمة الخائفة بدكري إياك  
بتلك المصناب - مصناب الشباب - التي عصفت عليها السماء  
وتلك الأعاصير الأوابد من القوة والعافية ، التي خلفتها وراءك  
اعلمي أن البطحاء الموحشة التي تدرجين فيها الآن  
إنما هي دنيا مساء صموت

وتأمل في تلك القمم المشاة . إنها تسفر عن صباح  
\*\*\*

اسمى ... هاتيك رياح الجبل تهب بالغيوث  
وهاتيك القمم على حين غرة تتألق بالشماع  
حاشاي أن أدعك تذهبين - ناسية - إلى الموت

\*\*\*

ليتني أعلم أي جانب من قلبي هذا المضطرب سيتبعك  
إلى حيث الرياح لا تصف ولا تهزّم  
وحيث أزهار الجبال الصبية لا تبيض ولا تجود

\*\*\*

ولكن دعى خطابي وفيه ما فيه من خواطرك المفقودة  
ينبئك كيف كانت الطريق في بداية الطريق  
وبصحبك إلى الناية ، حين إلى اللغاية تنهين

\*\*\*

آه . رب ساعة من ساعاتك تقودك فيها خواطري  
فما تشعرين إلا والرياح من وطنك القديم تحوم حوليك  
وإن أخفاك عنها الزمن والظلام والشكوت

\*\*\*

تقول لك : كم جاشت بالفتاة هذه الذكريات  
وكم رانت على الصباح ظلمات هذه الظلال  
وكم ختم عليها هذا الحزن الذي تفارقه بقلب حزين

\*\*\*

وبعد . قال أفوك بخواطري هذه ليت شعري ؟  
إن الحياة تتبدل ، وإنك مع الأيام تتبدلين  
فيأيتها الطبيعة التي لا تتبدل . ليتك تردين إليها فؤادي الضاليل

\*\*\*

ستمود إلينا نسائها بقبلايتها  
وستسرى إلينا في المساء كأنها قبلة في الصباح  
وسيفت الصيف نعمته التي لا ينيرها الزمان

\*\*\*

ونحن وقد تبدلت لنا لحة بعد لحة ، ونفحات بعد نفحات  
تتعقب إحداها الأخرى في شتى السارب والدروب  
على نفحات الطفولة الخالدة التي تتأرجح بها الرياحين أطفال الخلود

\*\*\*



وانما لنمضي في تتبع هذه المحطات النفسية في نفس هذه  
(الإنسان) فلا نباع مداها ، بأيسر ولا أوضح مما بلغت  
بالفاظها ، فلا ضرورة إذن للشرح والبيان  
هذا فيض إنساني من الخواج والخواطر والأحاسيس ، قلما  
نمتر فيها على (معنى) بارز ، أو فكرة مبسورة ، أو حكمة سائرة .  
ولكنك لا تخطئ فيها وجه الإنسان وانفعالاته وخطراته ،  
تماوج وتداخل ، وتضطرب وتحتاج وتسمع فيها حركة الحياة  
وتلج فيها ظلالها من وراء الألفاظ والتعبيرات  
ذلك شعر . وشعر كله . وشعر يحسن أن نتأثره لا مقلدين  
ولكن مستفيدين . ففي نفوس الكثيرين منا بفاعيل طليقة ،  
تجسها الطرائف التقليدية للشعر العربي في التعبير . وإن كانت  
المسألة في صميمها أكبر من الألفاظ وأوسع من التعبير .  
سعد قطب



عبد الوهاب عزام

صفحات من البيان الممتع سجل فيها الدكتور  
عبد الوهاب عزام ما رآه وما أوحى إليه أسفاره في البلاد  
العربية والإسلامية : (الحجاز ، والشام ، والمراق ،  
وتركيا وإيران) ، وفي أوروبا . مع بيذ من تاريخ هذه  
البلاد ، وطرف من عواطفه العربية والإسلامية . وجعله  
في أسلوب بليغ سهل ، يفيد ناشئة الأدب ، ويجدى  
على المتأدين  
ويقع الكتاب في ٤٠٠ صفحة تتضمن كثيراً من  
السور — ثمة ٢٥ خمسة وعشرون قرشاً صافياً —  
عدا أجرة البريد

يطلب من مجلة الرسالة

وما أكتب إليك هذا الخطاب المستطاع الناظر إلى النيوب  
لأموه لك الدبول بإكليل من المجد والفخار  
وأحف هذا الذواء بشارات النصر والفتاح

\*\*\*

كلما إنا هو شباب واحد وينطوى من الحياة الضياء  
إنما هو صباح واحد وينشئ النهار السحاب  
إنما هي شيخوخة واحدة تتلاقى فيها الأشجان والموم ،  
جوعاً وراء جموع

\*\*\*

مه يا لسانى ، إن كلانى أسالت عبرات عينيك  
مه مه . فما أغزر ينبوع الدموع  
يا للجفون البائسات . ما أسرع ما تبكي وهي قريبة إلى الرقاد

\*\*\*

عذراً للفتاة ! لقد وسوست لها نزوة من غرائب نزوات  
الشباب

أيتها المرأة البائسة ! ألق من يدك هذا الخطاب  
إنه حطم قلبك فانسى أننى كتبته إليك

\*\*\*

إن التى كانت تنظر منك إلى ذلك الحياء  
هى الآن تلمس براحة البنوة شعرك المشتعل  
وتبارك هذا الشفق الحزين بدموع الصباح

\*\*\*

هذه هى المسارب النفسية التى سارت فيها خطرات تلك  
الفتاة ، وتلك هى المسالك والدروب المتعرجة الطويلة . وهى  
(إنسان وامرأة) حين تحس بخطوات الزمن هذا الإحساس ،  
وحين تزج بخيالها إلى الرهوب من شيخوختها — وهى فى  
حسى منها بفورة الشباب الحاضر — ومع ذلك تفزع وتضطرب  
فتلجأ إلى خيال الذكريات التى ستمتادها فى الشيخوخة الرقبة  
ذكريات الشباب التى (ستمرى إلينا فى المساء كأنها قبلة  
الصباح) فإذا هدا روعها وتماسكت عادت تواجه (المجوز التى  
ستكونها) بالحقيقة الأليمة (إنما هو شباب واحد وينطوى من  
الحياة الضياء) . شباب واحد والمرأة أحس ما تكون بوحدانية  
هذا الشباب !

# قتل الأديب

د. أسد محمد إسحاق النسائي

٥٧٩ - نُشِبَها في ذُنُبِها وقُرُونِها

قال القاضي أحمد بن خلكان : كان أبو البقاء يعيش ابن علي بن يعيش حسن التفهيم ، طويل الروح على المبتدئ والمتنهي . وقد حضرت يوماً حلقة وبعض الفقهاء يقرأ عليه (اللع) لابن جني فقرأ بيت ذي الرمة بيساب النداء أيا ظبية الوعاء بين جلال

وبين الدقا أنت أم أم سالم ؟ (١) فقال الشيخ موفق الدين : إن هذا الشاعر لمظم وجده بهذه المحوكة وكثرة مشابهتها للغزال - كما جرت عادة الشعراء في تشبيه النساء الصباح الوجوه بالفزلان والمها - اشتبه عليه الحال فلم يدرك هل هي امرأة أم ظبية ، فقال : أنت أم أم سالم وأطال الشيخ القول في ذلك بحيث يفهمه البليد البعيد الذهن وذلك الفقيه منعت حتى يتوهم من يراه على تلك الصورة أنه قد تعقل جميع ما قاله الشيخ ، فلما فرغ من قوله قال له الفقيه : يا مولانا ، إيش في هذه المرأة الحسناء يشبه الظبية ؟ فقال له الشيخ موفق الدين قول متبسط : تشبهها في ذنُبِها وقُرُونِها فضحك الحاضرون ، وخجل الفقيه وما عدت رأيتُهُ حضر مجلسه

٥٨٠ - فسكت وسكتنا

في (الأغاني) : أقبل عيينة بن حصن إلى محلة بني زبيد في «الكوفة» فسأل عن محلة عمرو بن معد يكرب ؟ فأرشد إليها ، فوقف ببابه ونادى : أي أبا ثور ، أخرج إلينا ، فخرج

(١) الوعاء : رمة لينة . جلال ( ينتج الجيم ومنها ) مكان ، قال الشنفرى : وروى بالخاء . النقا : الكتيب من الرمل . والقول من أبيات ( الكتاب ) والشاهد فيه إدخال الألف بين الميمتين من قوله ( أنت ) كرامة لاجتماعهما كما أدخلت بين التواتات في قولهم : اخبرنا كرامة لاجتماعهما .

إليه ، وقال : أنزل ، فإن عندي كبشاً ، فنزل فعمد إلى الكبش فذبحه ، ثم ألقاه في قدر وطبخه حتى إذا أدرك جاء بجفنة عظيمة فنرد فيها ، وأكفأ القدر عليها فقعداً فأكل . ثم قال له : أي الشراب أحب إليك اللبن أم ما كنا نتقدم عليه في الجاهلية ؟ قال : أوليس قد حرم الله علينا في الإسلام ؟ قال : أنت أكبر سنّاً أم أنا ؟ قال : أنت . قال : فأنت أقدم إسلاماً أم أنا ؟ قال : أنت . قال : فإني قد قرأت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريماً إلا أنه قال : « فهل أنتم منتهون » قلنا : لا فسكت وسكتنا ، فقال له : أنت أكبر سنّاً وأقدم إسلاماً فجاء فجلسا بينا خدنا ويشربان ويذكران أيام الجاهلية حتى أغميا ، ثم اصبر عينية وهو يقول :

جزيت أبا ثور جزاء كرامة فنعنم الفتى المزداد والمضروب قريت فأكرمت القرى وأفدننا

نحيمة علم لم تكن قط تعرف وقلت : حلال أن تدبر مدامة

كلون انمقاق البرق والليل مسدود قدمت فيها حجة عربية

ترد إلى الإنصاف من ليس ينصف وأنت لنا ( والله ذي العرش ) قدوة

إذا صدنا عن شرهها التشكاف يقول أبو ثور : أحل حرامها وقول أبي ثور أسد وأعرف

٥٨١ - ضمت الرسا...

في (خاص الخاص) للشعالي : كان أبو محمد السرجي من طرقات الفقهاء والمحدثين ببغداد ، فركب يوماً في سفينة مع

نصراني ، فلما بسط سفرته ، سأل السرجي مساعده ففعل ، ولما فرغا أحضر شرابه فحكى لونه عين الديك وريحته فأرة (١)

المسك ، وأراد السرجي أن يجد رخصة فقال : ما هذه ؟ وتوهم النصراني مراده ، فقال : خير ، اشتراها غلام من يهودي

فقال : نحن أصحاب الحديث نكذب سفيان بن عيينة وي زيد بن هرون أنصديق نصرانياً عن غلامه عن يهودي ؟ والله ما أشر بها إلا لضمف الإسفاد . ومدّ يده إلى الكأس وشربها

(١) فأرة المسك : نانجه ، وماؤه . في (الأساس) : شمعت يده فكانها يد عطارة ذبحت فأرة

## سجعة الكروان...

للدكتور عزيز فهمي

هاتف في السحر بارعٌ مُقتدرٌ  
 صادقٌ مُطنبٌ ساجعٌ مُختصرٌ  
 مطربٌ هزني لحفه المبتكرٌ  
 لم يزل هاتفاً في ليالي القمر  
 عاده وجده ودعني اللد كدر  
 فاحتببت الهوى والصبا المختصر  
 ودعوت النبي والشباب النضر  
 بين همس الرئي وخبر النهر  
 وديب المسني وحقيق الشجر  
 وهبوب الصبا واعتراض الدبر  
 طاب لي مجلي وحلا لي السهر  
 جنةٌ عندها يهذبُ المستقر  
 دوحها حافلٌ يشهي الثمر  
 روضها عابقٌ ورده والزهر  
 ماؤها سلسلٌ ورده والصدر  
 جنسة حفاها نخلاها المشجر  
 بينا يستوى قائما يفاطير<sup>(١)</sup>

ليلةٌ في الزمن لم يشها كدر  
 ليلةٌ قذرةٌ من هبات العُمر  
 فترود بها للسمال أخمر  
 يا غلام اسقنا هاتما وابتدر  
 هاتما امرأة حلوته المختبر  
 في كؤوس ذهب وأوانٍ مُسمر  
 هاتما رطبة في دمي تستمر  
 هاتما وابتدر لم أعد اصطبر  
 هاكها هاكها يا نديي اعتبر

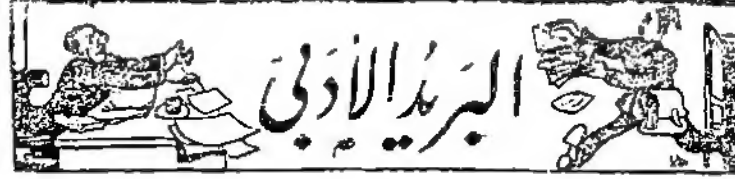
(١) يثنى

عانس زانها ثوبها والخضر  
 من عقيق العنب دُمها النهمير  
 فتنةٌ للنظر من رآها سكر  
 وزرها هين ذنبها مفتفر  
 خيرةٌ عتقت من قديم العصر  
 أمها بابل وأبوها مسفر  
 قهوة صهيجت في أفاصي الحفر  
 دسها كاهن قبل عهد الحضر  
 لم يذق مثلهما قيصر ذو سرور  
 يا طيور الرئي روضكم زدها  
 كلكم نائح ويحكم أمانها  
 حبيكم حبيكم بعض هذا الخور  
 شاعر نائم وممنز ضجير  
 كلكم عازف فوق هذا الوتر  
 كلكم ريشة في مهب الفير  
 كلكم هده دهره فالكسر  
 كلكم موجهٌ مشتت مفتفر  
 عاشقٌ مدنفٌ قد براه الخور  
 وأخ يائس من غايا القدر  
 لم يند صادق في ليالي السمر

## الزم الألزم من لزوم ما لا يلزم (\*)

الناس بالناس من حضرو بادية  
 بعض لبعض - وإن لم يشعروا - خدم  
 والنمل أفضل ما فعلت بها وإذا سميت له فمن عقل  
 ورفقا بالأصغر كي يقولوا غدونا بالجميل معاملينا  
 فأطفال الأكبر إن يوقوا يروا يوماً رجالاً كاملينا  
 لا تردن سفاراً في ملاعبهم لجأز أن يروا سادات أقوام

(\*) غلطو للناشبي



## ١ - إلى الأستاذ الفاضل نفوس الحراد

يؤسفني أيها الأستاذ أن تكون قد فهمت من كلمتي السابقة شيئاً غير ما أكنه لك من المحبة الصادقة والإجلال الأكيد... فأنت أستاذنا الفاضل، وكاتبنا العالم المحبوب، وذلك منذ كنا نلاميذك الصغار المعجبين بك... وتشككك في صدق هذا الاعتراف هو موضع أسى وألمى. أما ما عنيته، بل كتبته صراحة، من أن الذي كتب عن نظرية وحدة الوجود - تلك النظرية المشثومة - قد كتب من وجهة نظر تكاد تكون إسلامية بحتة، فلا يعني أن تكون احتكاراً لأمة دون أخرى ولا يعني منع أحد من الخوض فيها، وإلا كفا متناقضين مع أنفسنا حينما نفينا ما رهمه الأستاذ الرصافي من نسبتها إلى نبينا الكريم، وحينما استعرضنا آراء الفلاسفة اليونانيين فيها. ونحن نريد المسألة بياناً فنقرر أن نظرية وحدة الوجود ليست من الإسلام في شيء. بل هي الكفر الصريح في رأى كبار الأئمة المسلمين، أما ما فهمه أستاذنا الفاضل المحبوب من مقالنا عن النظرية في الفلسفة اليونانية، وأنه خرج من المقال بأن اليونانيين

وأكرموا الطفل عن نكر بقال له

فإن يعيش يدع كهلاً بعد أعوام  
رب شيخ ظل يهديه إلى سبل الحق غلام ما احتلم  
إذا الإنسان فُض العقل منه فما فضل الإنسان على النمل؟  
فانفع أخاك على ضعف تحس به إن التسميم ينفع الروح هباب  
فجد بعرف ولو بالنزر محتسباً إن القناطر تحوى بالقراربط  
تروم رزقاً بأن سموك متكلاً وأدين الناس من يسمي ويحترف  
فإذا ملكك الأرض فاحم ترابها من غرسه شجراً بغير نمار  
إذا فانك الآراء من غير وجهه فإن قليل الخلل أولى وأبرك

عنوا بالوجود أصله المادى لا غير، فهذا كان ولا يزال موضع عجبى، فقد أردت في المقال آراء من قالوا بالوجود المادى لا غير. ومن قالوا بوجود Noös أى عقل مدبر حكيم وراء هذا الوجود المادى، وآراء من قالوا بعالم المثل. ثم أملت إلى رأى أرمطو في الصورة ورأيه في الله. الخ على أننا نكرر لأستاذنا الفاضل المحبوب شكرنا ونعرب له عن حسن قصدنا

## ٢ - الرفاع عن معرفة العومود

كال لنا الأستاذ زكريا كيلاً شديداً دون أن يعرض للنظرية بشيء مقنع؛ فهل يتفضل حضرته فيتناولها في صراحة، وليبدى لنا رأيه فيما ذهب إليه العلامة ابن تيمية بصدها في كتابه الفريد «الحجج النقليّة والعقليّة فيما ينافي الإسلام من الجهمية والصوفية، كالحلول والاتحاد، ووحدة الوجود، ونفى القدر، أو الاحتجاج به على الرضا بالمعاصى. الخ»، وما تناول به ابن عربى من التكفير والزندقة والإزراء بالرسالة يا أخى... أقصد في دفاعك عن ابن عربى، حتى تفرغ من دراسة هذه القضية، وأسأل الله لك السداد.

دريز

## «أفتونى في رؤياي»

لعل الأستاذ الفاضل «عبد العزيز جادو»، وقد تعرض للأحلام تعرض الفاحص الخبير، أن يكشف ما التيس على من أمر هذه الرؤيا، وله متى ومن قراء هذه الكلمة الشكر على إيضاحه سلفاً

في ظهر يوم الإثنين ٢٧ رمضان «من العام الفائت» كنت أطلع في كتاب نظام العالم والأمة للشيخ طنطاوى جوهرى (جزء ٢ ص ١١٣)

وكنت مجهد البدن محروراً، فلذت بفرائض واستلقيت على ظهري، وأسندت الكتاب مفتوحاً إلى صدرى، ثم تابعت القراءة، وهذه عادة مقبلة أعترف وأنا آسف بأنى ما زلت أتبعها على أنى أنصرف إلى غايته فأقول إنى استغرقت فجأة في نوم مضطرب خفيف، ثم رأيت كأننى أركب قطاراً أعود به من

وقد سر أهل الفكر والعلم بهذا الاحتفال بهم به الأزهري ،  
ويذمه باسمه على المسلمين في الشرق والغرب ، لأن في ذلك وفي  
الكلمات التي ألقيت ، دلالات على روح جديدة نرجو أن ينتفع  
الأزهري بها ، وأن تكون عوناً له على بلوغ ما يصبو إليه  
من آمال إن شاء الله .

( م ... )

### في اللغة

قال الأستاذ علي محمد حسن في عدد الرسالة ٥٧٤ ( ولا يفوتني  
أن أقول إن الشاعر عبد القني حسن له قصيدة في نفس العدد  
— ٥٧٣ — وفيها : « ثلاثي على الرمال وتثر » ولا أعرف  
في اللغة « ثلاثي » هذه ... )

قال في ( نهج البلاغة ) : وما تلاشت عنه بروق الغمام .  
قال ابن أبي الحديد : هذه الكلمة أهل بناءها كثير من أئمة  
اللغة ، وهي صحيحة وقد جاءت ووردت ، قال ابن الأعرابي :  
لشا الرجل إذا اتضع وخس بعد رفعة ، وإذا صح أصلها صح  
استعمال الناس : ثلاثي الشيء بمعنى الضمحل . وقال القطب  
الراوندي : ثلاثي مركب من ( لا شيء ) ولم يقف على أصل  
الكلمة

وقال البديع الحمذاني في رسائله : فإب أطفئت بارت  
وتلاشت . وفي مقاماته : وتلاشت صحي . وفي معجم الأدباء  
لياقوت : التفاروت في ثلاثي الأشياء غير محاط به . وفي المثل  
السائر لابن الأثير : وأوسعها توشية وإذهاباً إذا وسع غيرها  
تلاشياً وإذهاباً . والتلاشي في كلام ابن خلدون كثير جداً .  
ووردت اللفظة في شعر الفزري في مواسم الأدب ، وفي نقد النثر  
لقدامة ، وأوردها القاج في مستدركه وأبو البقاء في كلياته .  
وفي تفسير الإمام الطبري : لما خرج ابن مسعود من الكوفة  
اجتمع إليه أصحابه فودعهم ثم قال : لا تنازعوا في القرآن فإنه  
لا يختلف ولا يتلاشي ولا يفند لكثرة الرد<sup>(١)</sup> ...

محمد صفوان

(١) من مقال العلامة النشاشيبي في مجلة المجمع العلمي العربي ( م ١٩  
ج ٣ ) باختصار

القاهرة إلى السيد وقد توقف عند محطة بني مزار . ووجدتني  
أخترق بعض شوارع هذه البلدة — والواقع أنني لم أزرها من  
قبل — ثم أقف أمام بيت أساوم صاحبه في بيعه وبعد قليل  
كفت أحادث الرجل نفسه عن كتاب له ، وقد تناولته فاحصاً ،  
ثم رحت أقرأ فيه هذه العبارة : ( ويسبق السبق هي المعالي ؛  
فإذا لاحظنا الحياة ) ، ونجاة استيقظت وأنا أكرر هذه الجملة  
من الكتاب وأراها بمعنى فيه . وما كان أشد عجب حين وجدت  
أماي — حقيقة — هذا السطر من كتاب المرحوم الشيخ طنطاوي :  
« والناس يتسابقون وقصب السبق هي المعالي ، فإذا لاحظنا  
الحياة » الخ

وعليه فأكون قد قرأت وأنا نائم الكلمات السبعة الأخيرة  
من السطر الذي أماي قراءة صحيحة لم أحرّف في أثناءها  
إلا الكلمة الأولى فجعلتها « ويسبق » بدل « وقصب » فهل  
معنى هذا أن العين وهي مضمضة تجيد القراءة الصحيحة إلى الحد  
الذي يميز العقل ؟

وإذا صح أن أذن النائم تميز أصواتاً حقيقية ، فتختلط هذه  
الأصوات بأحلامه مع شيء من التكييف — وذلك ما يحدث  
كثيراً — فكيف يصح أن ترى العين أشياء حقيقية رؤية يسميها  
العقل ، والعين في كل ذلك متطبقة ؟ ...

وقد نفترض أن العين لم تكن مضمضة تماماً ، فهل يؤدي هذا  
هذا إلى الإقرار بأن الإنسان قد ينام ويرى الرؤى في نومه ،  
وعينه مع كل ذلك مفتوحة تبصر ؟

محمد عزت هريز

( جريا )

### ذكرى الإمام محمد عبده

في يوم الثلاثاء الماضي ( ١١ يولية سنة ١٩٤٤ ) احتفل  
الأزهري الشريف بدار « الإذاعة اللاسلكية المصرية » بذكرى  
الأستاذ الإمام المصلح محمد عبده . فألقى فضيلة الأستاذ الكبير  
الشيخ محمود شلتوت عضو جماعة كبار العلماء كلمة قيمة عن  
( الشيخ عبده وطريقته في التفسير ) صدر بها هذا العدد من  
الرسالة ، وألقى بعده الدكتوران الفاضلان محمد الهسي ومحمد باضي  
— وهما عضوا بئمة الإمام محمد عبده إلى ألمانيا — كلمتين أخيرتين

## ابن جهمي - مد ابن جهمي

كنتُ نهيت الأستاذ الفاضل الدكتور بول كراوس إلى صواب اسم ابن جيمع الطبيب الإسرائيلي على وزن كريم لا على وزن فمّيل بالتشديد

ولكن الأستاذ أصر في مقال آخر له بمجلة الثقافة عدد ٢٨٦ على الاسم الخطأ . فأرجو منه وهو مولع بالتحقيق والتدقيق أن يتقبل هذا التصحيح مرة أخرى من المخلص .

محمد عبد الغنى حسن

## إلى الأستاذ السبر محمد عرفة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته — وبعد فأشكر لكم حسن ظنكم بي ، وجميل تقديركم لما أكتب في مجلة الرسالة الغراء ، وإني تمليكم على مقال في قضية نسب زياد ليدل على ميزة عظيمة في أدب النقد ، وحسن فهم لقضايا التاريخ ، وإني أعتقد أنه لم يفتني ذلك التوجيه الذي أشرت إليه في هذه القضية ، لأنني حينما أنصفت معاوية وزياداً فيها قضيت بذلك على الروايات التي فيها تحامل عليهما ، وكان لتدوينها في عصر العباسيين أثر في ذلك التحامل ، وهذا غاية ما يمكن أن يسلك في تحقيق هذه القضية ، لأننا نجد أنفسنا بعد هذا أمام أمر لا يصح الشك فيه ، وهو أنه كان هناك قضية في نسب زياد ، وأن زياداً كان ينسب قبلها إلى غير أبي سفيان فألحق بعدها بنسبه ، وأن خير توجيه لهذا هو ما روي من اتصاله بأمه على ذلك الوجه من أنكهة العرب في جاهليتهم ، ولا سيما أنه لا يوجد في التاريخ توجيه غيره لذلك النسب ، ولا يقدح في كون سمية من البنات أنها كانت تحت زوج ، لأن البني بني على أي وضع كانت ، ولا سيما في ذلك العهد الذي وصلت الإباحية فيه إلى أبعد الحدود ، وكذلك لا يقدح في عظمة زياد أن ينشأ من ذلك الفكاح الجاهلي ، لأن عظمتها كانت ترجع إلى شخصه لا إلى نسبه ، ومثل هذا ونحوه من السهل أن يستغنى في التاريخ ، ولا يسهل أن ترد به تلك القضايا الظاهرة

عبد المتعال الصبري

## الأغوار

(ديوان شعر للأستاذ الأديب المعروف أحمد الصافي النجفي - صدر عن دار البكشوف - بيروت - ١٩٤٤)

بأقاة يانعة من شعر التأملات والخطرات الفكرية - تقرأ فينفلك من هذه الدنيا المثلثة بالآلام ... إلى عالم من التأمل الذي لا يورثك غير الآلام أيضاً ... لكنها آلام لذيدة ... — إنها آلام الإنسانية التي نبكي في كل مكان ... وتضحك في أماكن قليلة ...

لا تريد أن نستطرد ... ففي نيتنا السكتاية الطويلة عن هذه « الأغوار » في فرصة أخرى ، نرجو أن تكون قريبة ... فتحياتنا سلفاً لشاعرنا الرقيق المحبوب الأستاذ النجفي

## مجلة السودان

(أسبوعية - تصدر نصف شهرية مؤقتاً - عمارة إيموبليا شارع شريف - القاهرة) عدد يونية سنة ١٩٤٤ صدر من هذه المجلة الرشيدة عددها الأول بقاء مبشراً بما هو ظننا دائماً بشباب السودان المثقف ، وما هو أمل كل مصري يؤمن بأن السودان هو نصفه الثاني . والعدد حافل بأنباء السودان العزيز وأخبار أعيانه ومراقبه ، والمجلة تمثل الجالية السودانية في مصر أصدق تمثيل — ونحن حين نقول الجالية نقصد بها هذا الشباب الشقيق الذي لا يختلف منا ولا يختلف منه ، والذي نكن له أصدق عواطف الأخوة وأنبيل مشاعر الوفاء . وقد خصصت المجلة أبواباً للشعر والقصص والسينما والمسرح ، وهي تحرر هذه الأبواب بروح سوداني نرجو أن نبتغنا في تتبع الحركة الأدبية الفنية في السودان ... ونكرر تمثالتنا

## تعمير

تغيرت في المقال الافتتاحي للعدد الماضي كلمة بخير بها معنى المجلة كلها ، وهي : « الجزء الذي تستأصل منه خصيخته يضم ولا تنبث فيه دواعي النماء ، ولا يحدث مثل هذا في أثناء إذا نزع منها المبيض ... » ، وصوابها : « الجزء ... »